



UNISON RESEARCH PRELUDIO, SINFONIA EN PERFORMANCE GEïNTEGREERDE BUIZENVERSTERKERS

Dichter bij de muzikale boodschap

Net als de meeste onder ons die op intensieve wijze met muziekweergave bezig zijn, vraag ik mij al vele jaren af hoe ik nu dichterbij het muzikale nirwana kan komen. Over het feit hoe je daar dan zou moeten komen en wat je daar uiteindelijk allemaal voor moet doen? Nee, daar bestaat in de praktijk eigenlijk maar bitter weinig informatie over en wat dan vervolgens wel beschikbaar is, snijdt vaak geen hout en wordt steeds anders geïnterpreteerd. Is het die prachtige platenspeler, dat mooie element, die indrukwekkende cd-speler of misschien toch wel een andere veel vermogen leverende versterker met forse luidsprekers? Nee, eigenlijk niets van dat alles hoewel het natuurlijk zeker wel een bepaalde invloed heeft op het grote geheel. In deze test een mijns inziens zeer goed bewezen recept om die o zo belangrijke eerste stap te zetten om dichterbij de werkelijke muzikale boodschap te komen.

Een echt en dan bedoel ik ook werkelijk écht goede en verantwoorde muziek-keten samenstellen is geen sinecure en vraagt veel kennis van zaken waar-bij veel verschillende zaken roet in het eten kunnen gooien. We kunnen er lang of kort omheen draaien, maar de allerbelangrijkste schakel in uw audioketen is uw akoestiek. Deze bepaalt een veel groter deel van de prestatie van uw systeem dan u misschien ooit voor mogelijk zal houden. Oké denkt u nu, 'dat snap ik best wel, maar ik woon maar in een gewoon nieuwbouw rijtjeshuis en alles is hard en hoekig en een galm dat we hier hebben'. Eén van de problemen tegenwoordig is dat de interieurtrends schijnbaar voorschrijven dat we gladde vloeren hebben (dat maakt zo lekker schoon), een Spartaans ingerichte woonkamer met lekker weinig meubels (oogt zo mooi ruimtelijk) en gordijnen... (ach die vangen toch alleen maar stof en die gebruiken we eigenlijk toch nooit)? Tja, u kunt zelf nu al wel een beetje bedenken waar ik naar toe wil. In zo'n ruimte als hierboven beschreven kan op een enkel geval van geluk hebben na, muziek absoluut niet klinken! Waarschijnlijk kunt u in zo'n situatie bij visite uw gasten niet eens of met moeite verstaan en ook de televisie klinkt altijd slecht. Dat de meeste Nederlandse huizen niet ontworpen zijn voor goede muziekweergave is iets waar we in basis niets of weinig aan kunnen doen en ook een harde gladde vloer is zeker geen probleem. Maar geen enkele raambedekking of gordijnen - en dan bedoel ik niet die dunne sierstrookjes(!) - is absoluut uit den boze en vragen om problemen. En als u van weinig meubels houdt, plaats dan eens strategisch een flink meubel met heleboel vakken waar u bijvoorbeeld lp's of boeken in kunt zetten zoals te koop bij ondermeer Ikea. U zult dan meteen merken dat de spraakverstaanbaarheid snel toeneemt en met de komst van deze hogere spraakverstaanbaarheid klinkt ook uw TV en jawel, ook uw stereo installatie ineens stukken beter zonder daar ook maar iets in geïnvesteerd te hebben! Is dat eenmaal in orde dan is de volgende stap de aanschaf van de best mogelijke versterker die u zich kunt veroorlo-

ven. Ook al lijkt hun taak eenvoudig, een versterker maakt of breekt een audioset. Zelfs al met bijvoorbeeld een betaalbare maar goede cd-speler met als volstrekt willekeurig voorbeeld, een Rega Apollo of Marantz. Een paar normale, niet persé al te dure, mooie en uitgewogen luidsprekers en een topklasse versterker, kunt u al een werkelijk uitstekend mooie weergave neerzetten met een weergavekwaliteit die in een andere samenstelling bijna niet te bereiken is. Een superbron (analoog of digitaal) aan een normale en goede versterker zal u nooit op deze toppen van het genieten kunnen brengen. En luidsprekers dan, vraagt u zich vertwijfeld af? Deze brengen na de akoestiek op zich wel de grootste verschillen in de weergave te weeg maar het blijft enkel bij verschillen en als je langer luistert, is het met als aansturing die normale versterker, wel anders maar niet echt beter. Deze kennis is bij mij ontstaan door vele jaren luisterervaring en als u zich er niet in kunt vinden of een andere mening heeft dan is dat natuurlijk uw goed recht. Wanneer u het wel van mij aanneemt kunt u er uw voordeel mee doen waarbij er een nieuwe wereld voor u zal open gaan.

Intro

In deze test bespreek ik alle drie de modellen van de laatste generatie waaruit de huidige single ended buizenversterker serie van Unison Research bestaat. Drie apparaten in één keer heb ik vooral gedaan omdat deze versterkers grote raakvlakken zowel qua opbouw als qua weergavekwaliteiten bezitten en door de mooie prijsopbouw nu eindelijk u als consument de mogelijkheid geven om uw set op te kunnen bouwen zonder er meteen een hypotheek voor te hoeven afsluiten. Unison Research is een in het Noorden van Italië gelegen onderneming die is opgericht door Giovanni Maria Sacchetti. Ik heb inmiddels de eer gehad om deze begenadigde ontwerper een aantal keren te mogen ontmoeten en hij heeft door zijn tientallen jaren ervaring in de buizentechniek, een enorme kennis opgebouwd waarom bepaalde zaken niet of juist wel werken. Nog niet zo lang geleden en vooral om het voort-

bestaan van zijn merk voor de toekomst te kunnen waarborgen, heeft Sacchetti aansluiting gezocht en gevonden bij Opera Loudspeakers in de vorm van Giovanni Nasta. Het klikte uitstekend op zowel het menselijke, bedrijfsmatige als muzikale vlak en beide bedrijven zijn vervolgens naar tevredenheid samengevoegd met volledig behoud van eigen identiteit en karakter, maar met als voordeel van een verdubbelde knowhow! Naast Sacchetti is bij Unison Research ook Dr. Leopoldo Rossetto, een hoogleraar techniek die college geeft op de universiteit van Padua, verantwoordelijk voor de gebruikte schakelingen. Rossetto kan hierbij veel gebruik maken van de ontluikende inzichten van zijn leerlingen waardoor al een flink aantal volledig nieuwe schakelingen voor (buizen-) versterkers het levenslicht hebben gezien! Zo ook voor dit hier besproken drietal, Preludio, Sinfonia en Performance waar power mosfets worden ingezet als scheidingstrap tussen de gelijkgerichte spanning aan de secundaire kant van de voedingstrafo en de anodespanning voor de KT88. Daarmee is de anodestroom perfect continu geworden in plaats van pulserend zoals in klassieke buizenontwerpen. Een maatregel die ervoor zorgt dat deze versterkers een hoger klankoplossend vermogen hebben, sneller zijn en vloeiender en neutraler klinken dan hun voorgangers en de meeste andere buizenontwerpen. De producten van Unison Research zijn onder te verdelen in volledig buizenontwerpen of het transistor/ hybride programma onder de naam Unico. De test van deze drie single ended buizenversterkers heeft een tijdsperiode omvat van maar liefst zes maanden. In die periode heb ik met enkele modellen (Sinfonia en Performance) heel lang en de kleine Preludio wat korter kunnen stoeien en dat is uiteindelijk een hernieuwde reis langs al mijn audiobehoefte geworden zoals ik dat nog niet veel vaker, sinds ik met de audiohobby bezig ben, mocht meemaken.

Preludio

De Preludio is de Benjamin van deze serie en ondanks de voor een buizenver-

sterker handzame afmetingen weegt het apparaat toch een stevige 18 kilo. Deze versterker is zeer puristisch van opbouw en hoogwaardig en stijlvol afgewerkt met gebruik van duurzame materialen en componenten. De vormgeving is typisch Italiaans. Organisch met veel vloeiende vormen en prachtig materiaalgebruik waarbij de link met automerken als Lancia en Ferrari voor de hand liggen. Er is afwisselend gebruik gemaakt van een stevig metalen chassis afgewisseld met veel mooi bewerkte massief houten delen. Deze houten delen hebben niet alleen een sierfunctie maar zijn vooral bedoeld voor het dempen van ongewenste resonanties.

Het deel van de RVS panelen is niet alleen esthetisch bedoeld. Zij dienen ook als afscherming van de gevoelige componenten pal daaronder en als hitteschild. Aan beide zijden van het chassis zijn koelprofielen aangebracht voor het afvoeren van de warmte van de verschillende voedingscomponenten. Er is voorzien in een fraai bij het geheel passende en uit één massief blok hout uitgefreesde afstandsbediening waarmee de meest essentiële functies kunnen worden bediend zoals bronkeuze en volumeregeling. De voorzijde kent drie uit massief RVS gedraaide knoppen die goed in de hand liggen. Deze dienen voor ingangskeuze, volume (met een intern aangebrachte Alps potmeter) en een bron/monitor schakelaar. Aan de rechterzijde is de feitelijke aan/uit schakelaar aangebracht. De achterkant oogt mooi overzichtelijk en opgeruimd met per kanaal één paar aansluitingen voor de luidsprekers en vergulde RCA/cinch in- en uitgangen waarbij tot de laatste een tape en zelfs een subwoofer uitgang behoren. Waar de Preludio het moet doen met één enkele uitgangstrafo zijn de Sinfonia en Performance geheel dual mono opgebouwd met een geheel eigen voeding per kanaal. De twee Sovtek KT88 eindbuizen zijn single ended ultralinear geschakeld waardoor deze tetrode buizen zich als triodes gaan gedragen. Als voorversterkerbuis wordt ingezet op een paartje Harmonix ECC82. Door het ontbreken van fasedraaiers in een single ended ontwerp ontstaat een nog



P R E L U D I O

kortere en minder gecompliceerde signaalweg en dit type versterker kent absoluut geen crossoververvorming. Nadelen zijn er natuurlijk ook want uit twee KT88 eindbuizen weet de Preludio door het halveren van het uitgangsvermogen wegens het single ended werkingsprincipe, maar een ogenschijnlijk magere 14 Watt aan 8 Ohm te persen. Wat, maar 14 Watt per kanaal, wat kun je daar nu mee?! Nou, toch veel meer dan u zult vermoeden zo blijkt uit de later gehouden luisterproeven. Maar waarom zouden we buiten de bovengenoemde voordelen voor een single ended versterker kiezen als je voor hetzelfde geld ook een krachtige transistorversterker in klasse-A techniek kunt kopen? Die heeft toch ook een lage vervorming? Aha, en daar zit nu het verschil. Single ended buizenversterkers hebben een uiterst lage, zelfs bijna afwezige vervorming van de oneven harmonischen, maar buizenversterkers hebben in het algemeen wel een hogere even harmonische vervorming. Maar laten onze oren nu ongevoelig zijn voor deze even harmonische vervorming en juist gevoelig voor de oneven harmonische vervorming! Hierdoor zijn buizenproducten vaak zo goed in het weergeven van de natuurlijke klank van stemmen en instrumenten.

Sinfonia

Bij de Sinfonia is in grote lijnen dezelfde vormgeving terug te zien als van de Pre-

ludio alleen zijn de drie knoppen aan de voorzijde nu vier exemplaren geworden en zijn er aanvullend groene LED indicaties voor de ingangskeuze zichtbaar. Aan de achterzijde zijn fors meer luidspreker-aansluitingen zichtbaar (nu gescheiden voor 4 en 8 Ohm) en ook nog eens allemaal dubbel uitgevoerd voor eventuele bi-wiring experimenten. Ook zichtbaar is een extra voedingsaansluiting voor de los verkrijgbare buizen phonotrap - Simply Phono. De twee KT88 exemplaren van de Preludio hebben bij de Sinfonia versterking gehad van twee extra eindbuizen waardoor het aantal stijgt van twee naar vier stuks en het vermogen verdubbeld naar een nog steeds 'magere' 27 Watt per kanaal. De ECC82 voorbuisjes zijn aangevuld met twee parallelgeschakelde ECC83 exemplaren wat niet alleen een lagere uitgangsimpedantie oplevert maar ook een lagere harmonische vervorming en een gunstigere signaal/ruisverhouding. Het gewicht is door de forsere uitgangstrafo's gestegen naar 25 kilo en ook hier weer die mooie bijpassende afstandsbediening die niet alleen kan liggen maar ook kan staan.

Performance

Ook al is te zien dat de Performance duidelijk familie is van de twee voorgaande versterkers. Het is meteen duidelijk dat het hier toch om een heel ander niveau van uitvoering en beleving gaat. Het



P R E L U D I O

meest opvallende zijn hierbij waarschijnlijk wel de gigantische afmetingen. Waar de Preludio en Sinfonia nog een gebruikelijke breedte van zo'n 40 cm bezitten is de Performance maar liefst 60 cm breed! Voeg daarbij een diepte van 48 cm, hoogte van 23,5 cm en een enorm gewicht van 50 kilo(!) en u begrijpt meteen dat je deze versterker niet zomaar in ieder willekeurig meubel kunt wegmoffelen. Het volgende wat opvalt, is dat de houtbewerking op een hoger plan staat met meer vloeiende vormen en afgeronde hoeken. Zondermeer prachtig! Ook de RVS afschermingspanelen zijn vloeiender gebogen en mooier gepolijst. Elke buis zit nu op een geheel eigen printplaat waardoor ze optimaal de gebogen vormen van de behuizing kunnen volgen, over oog voor detail gesproken. Een ander belangrijk verschil zijn de gebruikte trafo's. In de Performance worden kostbare en speciaal voor deze versterker vervaardigde transformatoren gebruikt ten opzichte van de meer standaard typen in de Preludio en Sinfonia. Iedere echte buizenkenner weet dat de kwaliteit van een echt goede buizenversterker valt of staat met de kwaliteit van deze onderdelen en vooral haar uitgangstransformatoren. De achterzijde is feitelijk hetzelfde als die van de Sinfonia, alleen staat alles verder uit elkaar en is er meer ruimte voor de aansluitingen beschikbaar. Alle drie de versterkers zijn verkrijgbaar in twee kleuren hout, name-

lijk mahonie en kersen. Geheel volgens de verwachting zijn er ook bij deze Performance weer twee extra KT88 eindbuizen bijgekomen wat het totaal brengt op zes en het vermogen opstuwst naar een voor een single ended buizenversterker, forse 2 x 40 Watt.

Luisteren Preludio

Tja, en daar staat hij dan voor me met zijn handzame afmetingen, het beperkte aantal buisjes en één enkele groene LED indicatie dat hij ingeschakeld is. Enkel de 18 kilo gewicht tijdens het verjouden om het apparaat aan te sluiten laten weten dat de Preludio duidelijk serieuze aspiraties heeft. Voor mensen die heel veel jaren met hybride en solid state versterkers hebben samengeleefd kunnen de eerste klanken van een product als deze Preludio niets minder dan een openbaring zijn. Wat dan meteen zal opvallen is de enorme betrokkenheid, detaillering, lucht maar vooral beleving in de muziek. Cd's of lp's die u heel goed denkt te kennen, leggen een informatiestroom bloot die bijna schokkend zal zijn. Ja, de verschillen kunnen echt groot uitvallen en dat voor een versterker die voor iedere serieuze muzikliefhebber betaalbaar is. Hoeveel is die 14 Watt nu in de praktijk? Het grootste deel van de testperiode heb ik gespeeld met verschillende breedbandige vloerstaande luidsprekersystemen met een rendement schommelend tus-

sen de 89 en 91 dB en een impedantie verloop zakkend naar een minimum van 3,5 Ohm. En dat ging dus allemaal uitstekend! Pas in vergelijking met de grotere versterkermodellen was er bij de Preludio iets hoorbaar van een dynamisch plafond wat op de achtergrond meeliep, maar het speelde luid genoeg voor normale luistervolumes en niet al te extreme muziekstijlen. Vooral hoorbaar bij de Preludio en één van zijn sterkste eigenschappen is de enorme puurheid en prachtige intimiteit in de weergave. Vooral muziekstukken met onversterkte akoestische instrumenten en zangers profiteren hier in grote mate van. Het stereobeeld van deze versterker is zeer luchtig en transparant. Er is zeker sprake van een overtuigende 3D weergave, maar absoluut gezien vindt er wel wat schaalverkleining plaats. Het muzikale gebeuren wordt dus wat kleiner en compacter weergegeven dan mogelijk is. Opvallend bij het luisteren is dat de versterker dermate goed en uitiem muzikaal weet te presteren dat technisch luisteren moeilijk, zo niet bijna onmogelijk wordt gemaakt. Niet erg voor u thuis natuurlijk, want hierdoor wordt muziek luisteren eindelijk weer gewoon puur genieten. Echt een product om verliefd op te worden. Zoek er een mooie cd-speler, platenspeler, bekabeling en passende luidsprekers bij en je hebt feitelijk niets meer nodig om echt van muziek te genieten. Dit is de essentie van muziekweergave en om nog dichterbij de artiesten komen zal toch echt veel meer geld nodig zijn. Ik vond het echt jammer toen ik deze wonderschone muziekvertolker moest afkoppelen ten gunste van zijn grotere broers hoewel ik natuurlijk wel benieuwd was wat ze konden presteren.

Luisteren Sinfonia

'Zou de Sinfonia de extreme kwaliteiten van zijn pure, kleine broertje kunnen evenaren of misschien zelfs nog wel kunnen overtreffen en zo ja, op welk vlakken dan?' Dit waren de dingen die ik mij vertwijfeld afvroeg wanneer ik overstapte naar deze duurdere loot. Al bij de eerste klanken zijn er ook meteen de antwoorden. Het is vooral de schaal-

vergroting die nu wordt 'teruggebogen' naar de gebruikelijke verhoudingen. Instrumenten hadden duidelijk meer body, gloed en vulling waardoor klankkleuren meer waarheidsgetrouw kunnen worden uitgewerkt. Het grotere vermogen uit zich ook in een betere macro dynamiekverwerking en bij grote orkestrale bezettingen worden de complexe passages beter ontrafeld. Toch zijn ook de familiebanden duidelijk aanwezig zoals dat typische fijne, schone en betrokken single ended buizen geluid met een opmerkelijke levendigheid. Wordt de Preludio die ik eerst zo mooi vond dan helemaal verslagen? Nee, niet helemaal. Door de toch wat complexere opbouw met meer parallel geschakelde buizen, meer componenten en langere signaalwegen, verdwijnen er heel subtiel, maar wel hoorbaar, zaken als dat hele pure en het gevoel muzikanten qua aanwezigheid bijna te kunnen voelen. De toegevoegde waarde van een Sinfonia ligt vooral in situaties waar de Preludio te kort schiet door bijvoorbeeld muziekkeuze, luidsprekers of ruimte. In dat soort omgevingen moet de benjamin te veel op zijn tenen gaan lopen en kan de weergave beginnend gestrest gaan overkomen. Toch moet niet vergeten



S I N F O N I A

worden dat zelfs bij zulke relatief kleine uitgangsvermogens een (single ended) buizenontwerp veel verder gaat dan een vergelijkbare transistorversterker. Ook vervorming bij te luid spelen levert geen blijvende schade aan luidsprekers of versterker op, klinkt zelfs vriendelijk en de volumeregelaar wat terug nemen is meestal al voldoende. Mij al langer bekend, maar voor u misschien interessant, is het feit dat de overschakeling van de kleine Preludio naar de grotere

Sinfonia ook automatisch inhoudt dat er een geleidelijke verandering optreedt van de te draaien muziek. Was dat bij de Preludio vooral solo piano, zang of muziek in toch wat kleinere bezetting, de Sinfonia stimuleert meer het wat grotere werk waarbij percussie, klankkleuren, verfijning maar ook de nodige kracht en een goed gedefinieerd laag weten te verrassen. Is qua klankbalans de Preludio vooral mooi luchtig, open en transparant met een snel, lichtvoetig en iets

P E R F O R M A N C E





S I N F O N I A

minder gedefinieerd (sub-)laag. De Sinfonia is toch een tikje warmer en voller afgestemd zonder in een typisch 'buisengeluid' te verzanden. Een hele mooie allrounder dus.

Luisteren Performance

Na de overgang van Preludio naar Sinfonia verwachtte ik min of meer deze stap en eigenschappen nog eens in de overtreffende trap te kunnen herkennen. Het aantal eindbuizen gaat immers nu van vier naar zes waarbij het vermogen stijgt van 2 x 27 Watt naar 2 x 40 Watt. Al bij de eerste klanken bewijst de Performance echter toch behoorlijk anders te zijn ten opzichte van zijn veel prijsbewustere broers waarbij het eerste wat opvalt het zeer grote 3D beeld is in combinatie met een enorme, moeiteloze beheersing van het muzikale gebeuren. Gek genoeg wordt door de aanzienlijk hogere resolutie ook de grotere complexiteit van de versterker voor het leeuwendeel geneutraliseerd en dat vind ik erg knap. Er is dus voor een heel groot deel die herkenbare puurheid van de Preludio, maar dan met alle voordelen van een (veel) krachtiger ontwerp. Hoe krachtig de Performance in de praktijk is, blijkt bij het vergelijken met hier aanwezige verschillende hoogwaardige, eveneens kostbare maar vooral krachtige transistorbolides. Waardes van honderden Watts per kanaal waren hierbij meer regel dan uitzondering en tot mijn grote verrassing

wist er geen één de Performance op expressiviteit of dynamisch vlak voorbij te streven! Integendeel zelfs. De Italiaan kwam zelfs krachtiger, maar tegelijkertijd ook natuurlijker en geloofwaardiger, over en dat ook nog eens met zo veel verschillende luidsprekers. Zelfs het laag en sublaag waren uitstekend gedefinieerd en leken in de verste verte niet op wat veel mensen van buizen denken. Er was een prachtige gloed, voorzien van overtuigende klankkleuren, geluidsdruk en ook nog eens mooi strak. Het ruimtebeeld van de Performance is zondermeer groots van afmetingen en naast het zeer diepe en brede, ruim buiten de luidsprekers tredend podium, is het vooral de hoogtaafbeelding die indruk maakt. Het is een absoluut genot om over de Performance opera muziek te draaien. En dan te bedenken dat ik deze muzieksoort vóór deze test maar zelden heb aangeraakt! Nu ben ik regelmatig diep ontroerd en geconcentreerd op de luisterstoel te vinden om de magische klanken tot mij te nemen. Letterlijk alles is op ontspannen wijze te horen, zoals het opkomen van de artiesten, de houten ondergrond van het podium, stemmen hoog van het balkon en trompetten aan de uiterste buitenzijdes. Ook voor groot orkestraal werk of drukbezette popmuziek draait de Performance zijn hand niet om. Het is vooral het overzicht, de neutrale klankkleuren en het oploskend vermogen, samen met de natuurlij-

ke ritmische vaardigheden die bovengemiddeld zijn. Dit apparaat heeft zo veel indruk op mij gemaakt dat hij mijn luisterruimte voorlopig niet meer zal verlaten omdat ik hem aan het eind van de testperiode heb aangeschaft! Een groter compliment kan ik een product niet maken en er zullen in de toekomst vele andere producten mee worden vergeleken en getest.

Conclusie

Maar zelden kom ik zo'n uitgewogen serie apparaten tegen die zo goed voor hun taak zijn ontworpen als deze drie Unison Research single ended buizenversterkers. Ieder heeft zijn eigen charme en kwaliteiten. Waar de Preludio fantastisch geschikt is om lekker intiem en intens van de muziek te kunnen genieten, is de Sinfonia een mooie allrounder terwijl de Performance tot één van de beste versterkers behoort die je onder de € 15.000,- kunt kopen. Punt uit. Het uiterlijk van deze producten is origineel met een zeer goede afwerkingsgraad. Het geheel is goed doordacht en samen met het vlekkeloos werkende nieuwe autobias systeem en de gebruikte moderne technieken vind ik de prijs/kwaliteitsverhouding gezond en helemaal in overeenstemming met de geleverde kwaliteit. Wat Unison Research als onderneming mij vooral heeft laten zien is dat ze in staat blijken te zijn met passie en plezier (buisen) audioproducten te fabriceren die een duidelijke relatie hebben met werkelijke livemuziek. En vooral dat laatste aspect is een heel groot goed en één van de belangrijkste redenen om één van deze producten aan te schaffen.

Tekst en fotografische bewerking:

Werner Ero

PRIJZEN

| | |
|-----------------------------|-----------|
| UNISON RESEARCH PRELUDIO | € 2.750,- |
| UNISON RESEARCH SINFONIA | € 4.200,- |
| UNISON RESEARCH PERFORMANCE | € 8.600,- |

ANALOGUE AUDIO PRODUCTS
TEL: 030-6044342
E-MAIL: ANALOGUE@PLANET.NL
WWW.ANALOGUEAUDIO.COM

►►END